

OSAKA MUSEUMS

vol.7 TAKE FREE

大阪市立東洋陶磁美術館
「五稟」松下英士画直



特集

見つめていたい。

OSAKA MUSEUMS SCHEDULE & TOPICS

10月~12月

※各館表記ない箇所などは、各設営展示観覧料でご覧いただけます。
すべての施設は、中学生以下・大阪市内在住の6歳以上の方まで無料です。
※開催割引などがある場合があります。詳細は各施設にお問い合わせください。

	10月	11月	12月
大阪歴史博物館	10/3~12/3 特別展 100周年記念 大阪の米騒動と方面委員の誕生 <small>開館時間：9:30AM~5:00PM ※特別展会場中の金曜日は8:00PMまで ※入館は閉館の30分前まで 休館日：火曜（祝日の場合はその翌平日）、 年末年始（12/28~1/1） 高砂土：大人400円、高校生・大学生700円 http://www.mhs-his.city.osaka.jp/</small>	8/22~10/29 特別展 発見！見守る 発見された古代・中世の住吉 <small>開館時間：9:30AM~5:00PM 高砂土：大人400円、高校生・大学生700円 http://www.mhs-his.city.osaka.jp/</small>	10月 特別展 100周年記念 大阪の米騒動と方面委員の誕生 <small>大正元年（1912年）大阪で起きた米騒動と、難波港に創設された大阪府方面委員の意義について鑑賞します。大人900円、高校生・大学生700円 http://www.mhs-his.city.osaka.jp/</small>
大阪市立 自然史博物館	8/21~10/21 特別展 きのこ！キノコ！木の子！ <small>開館時間：9:30AM~5:00PM ※入館は閉館の30分前まで 休館日：月曜（祝日・例の場合は翌平日）、 年末年始（12/28~1/1） 高砂土：大人300円 高砂土：学生200円 http://www.mns-nrh.city.osaka.jp/</small>	10/31~1/21 特別展 新発見！なにわの考古学2018 <small>開館時間：9:30AM~5:00PM 高砂土：大人400円、高校生・大学生700円 ※開催期間：1月20日まで 文化財研究会が実施した発見調査の最新成果を紹介します。</small>	11月 特別展 ごめん、このためのジオカーニバル <small>開館時間：9:30AM~5:00PM 高砂土：大人400円、高校生・大学生700円 ※開催期間：1月20日まで 文化財研究会が実施した発見調査の最新成果を紹介します。 参加無料。資料チケット有り〼 お問い合わせ：06-6696-5728</small>
大阪市立 東洋陶磁美術館	9/1~11/25 特別展 高麗青磁 ヒビのきらめき <small>開館時間：9:30AM~5:00PM ※入館は閉館の30分前まで 休館日：月曜（祝日・例の場合は翌平日）、 年末年始（11/26~12/7）、 高砂土：大人2,200円、 高砂土：学生1,200円、 館内販売にてご購入いただけます。 http://www.moco.osr.jp/</small>	11/17~18 大阪自然物フェスティバル <small>大阪自然物フェスティバルは、 子どもから大人まで、自然好きの の人たちが楽しませ文化祭です。</small>	12月 特別展 オブジェクトポートレート <small>開館時間：9:30AM~5:00PM ※入館は閉館の30分前まで 休館日：月曜（祝日・例の場合は翌平日）、 年末年始（12/28~1/1） 高砂土：大人700円 高砂土：学生700円 ※開催期間：1月20日まで 文化財研究会が実施した発見調査の最新成果を紹介します。 参加無料。資料チケット有り〼 お問い合わせ：06-6696-5728</small>
大阪市立美術館	9/2~10/21 コレクション コレクター 山口豊四郎の眼 <small>開館時間：9:30AM~5:00PM ※入館は閉館の30分前まで 休館日：月曜（祝日・例の場合は翌平日）、 年末年始（12/28~1/1） ※12/23㈯は臨時休館日です。※臨時休館日 コレクション展示室 高砂土：大人2,000円、 高砂土：学生1,000円 http://www.osaka-ar-museum.jp/ ○9/22~1/14 特別展 ルーガー美術館展</small>	10月 特別展 生誕150周年記念 中国書画 個人の筆跡のひがみ、筆からまほら で中国の書画と通訳することができる 特別展コレクションと特別展開催します。 会場展示替え ○10/15~11/16 1/14~後編 1/17~1/25	12月 企画展 オブジェクトポートレート <small>ニードルを刺すアーティストのエ リック・シップマンは、2000年から 毎年、世界の有名な作家たちの 作品を刺繡した当 時尚の刺繡作品と併せて展示します。 大人600円、高校生、 大学生360円 ヨリカ・ザ・ラスト (青磁・八角瓶)</small>
大阪市立美術館	10/16~11/25 コレクション コレクター 山口豊四郎の眼 <small>開館時間：9:30AM~5:00PM ※入館は閉館の30分前まで 休館日：月曜（祝日・例の場合は翌平日）、 年末年始（12/28~1/1） ※12/23㈯は臨時休館日です。※臨時休館日 コレクション展示室 高砂土：大人2,000円、 高砂土：学生1,000円 http://www.osaka-ar-museum.jp/ ○10/22~1/14 特別展 ルーガー美術館展</small>	11月 特別展 100周年記念 日本書画 書画の筆跡のひがみ、筆からまほら で日本書画と通訳することができる 特別展コレクションと特別展開催します。 会場展示替え ○10/15~11/16 1/14~後編 1/17~1/25	12月 企画展 オブジェクトポートレート <small>江戸時代、住民から荷物箱への 封印の一環として錆錠を、本屋 では、長崎舟と呼ばれていた い意味や幸運への願いを託した 文様。吉田文様と身につける作 品の数を紹介します。</small>
大阪市立 科学館	10/2~10/31 プラネタリウム オーロラ <small>開館時間：9:30AM~5:00PM プラネタリウム最新機材導入（10/01から 休館日：月曜（祝日・例の場合は翌平日）、 9/3(月)から臨時休館（10/15まで） ※9/3(月)から臨時休館（10/15まで） 高砂土：大人600円 高砂土：学生400円 3歳以上・中学生100円 http://www.osk-museum.jp/ ○2019年4月にリニューアルオープンします</small>	10月 特別展 かんばれはやぶさ2 <small>日本の探査機はやぶさ2号の小惑星 リュウグウに着陸し、はやぶさ2 の流れと今後の計画を紹介します。</small>	12月 企画展 オーロラ <small>写真・中嶋信也 (夜空・松竹梅文立)</small>
		11月 特別展 かんばれはやぶさ2 <small>日本の探査機はやぶさ2号の小惑星 リュウグウに着陸し、はやぶさ2 の流れと今後の計画を紹介します。</small>	12月 企画展 オーロラ <small>写真・中嶋信也 (夜空・松竹梅文立)</small>

青磁の微妙な魅力を見るには、「秋の精良作」の午前10時ごろ、南北両廊の部屋で開催される「どうなるかの美」展が理想的だと思われる。この展覧会では、その蘊藏美を堪能するために展示ケース内のふたに自然光を導入する世界初の試みが実現。展示ケースには反射鏡を作り透光度を高めた特殊なガラスが採用。露光表示に近い理性的な健識を実現した。まさに「天をうつす色」と題す貴重なための展覧。ラクにガラスの蓋を開けることができる。後藤の「青磁 水仙盆」や萩窯「荷葉花盆」はここで見ることができます。

Information

大阪市立東洋陶磁美術館
今回紹介した作品のうち、中国青磁は常設展で展示されている一部に展示替えも含め、高麗青磁・高麗白磁・高麗青磁ースのほかに、多く展示予定。詳しいイメージはP88参照。

「天をうつす色」に、うっとり。



夏の晴あがり、雲ひらうなく澄み切った空の青色を、「天青色」とうそうだ。灰色の螢り空は、「麻青色」。梅の香を思むる青緑色は、「梅青色」。梅の香と風味で、さまたかな自然界の「青」にたどよれてきたがるものも、青磁の「青」その美しさに惹かれたがるものも、「麗い」のでは? と驚くべきではないだろうか。実は青磁、ヨーロッパでは「かぶりつきで見つめて、つづらつて」で見るものなのだ。

「ますは美しいことはせず、青磁輪の色をただただ味わつもらうのが、香だと思ふ」(と学芸員野村恵子さん)。そして、「なぜ、青磁はこれまで尊ばれ、さまざまな色をつしてみたのがわかれ、青磁がどうも面白くなってしまう」と語る。

青磁ははじめて中国時代から(元前14世紀頃)なんとうち2000年以上歴史がある。「人々は、蒸氣ややす燃然と灰や器の表面浴けたり、ガラス質の皮膜を呼ぶべき焼きものを焼いた。本格的な青磁が生まれるのは、後漢末年(25~220)から魏晉(220~420)と呼ばれる最高級の青磁を焼いた」。

「青磁が目指したのは、中國の人々が目にしていた空の青や山の青。あるいははるか遠くの空の青や山の青など自然界が存在する色で」と野村さんが話す。「古の青磁の発展史は、青磁の質の良さをどちらに近く表す工夫の選択でした。自然界の事象とは違う青磁の色は人間の想像や時代によって異なるので意味深い」と野村さん。同じく中国窯では、青磁の色だけではなく、空や山玉の色を等しいものと指すことに、やさしくの取組みとして、當時の青磁の技術の最先端として高い評価を受けている。

青磁の色合いは、産地や時代によって異なるのが興味深い。例は、同じく瀋陽窯でも、透明感のある緑色の青磁を焼いていた。一方、韓国高麗青磁は、日本青磁には、釉薬の厚みで、ちょっとしたマットト感があります。見ていると、「玉にたまわれ」といわれる感じであります。

一方、韓国の高麗青磁は、中国青磁の影響を受け、始まり独自の高い透徹感を生み出しています。青磁の透徹感は、高麗の青磁の高い透徹感を生み出します。器壁にのみ付けてしまった透徹感が、最も多く現れる青色は、高麗の空の青の切れどよどよとした色です。一方、青磁の表現などという、なんほど、青磁の青は、たしかに天をうつづつしている。



青磁 東朝 六鶴紋 陶板

(高麗・12~13世紀・羅州窯・重要文化財)
高麗青磁の自然法のひとつである象嵌、芦や竹が彫り込まれた透漉文様(透漉)の「白土・黒土を土を溶いて吹きいる。吹きこぼれでたれ物を吹きこむ」という意味で、複数種類ある青磁の中でも最も透明感のある緑色の青磁を焼いています。窯は瀋陽窯で、日本でも複数種類の青磁が焼けられています。青磁の色は、日本では、高麗の青磁の「高麗の青磁」、高麗の天青色を「高麗の天青色」と表現などという、なんほど、青磁の青は、たしかに天をうつづつしている。

韓国青磁における変化



左: 韓国 青磁 黒鳳凰耳花瓶 (高麗・12~13世紀・羅州窯・重要文化財)
右: 韓国 青磁 花被葉草唐草文瓶 (高麗・12~13世紀・羅州窯・重要文化財)



青磁 水仙盆 (北宋・11~12世紀・吉州窯)



青磁 隆記 草花文多喫壺 (北宋・11~12世紀・吉州窯)



青磁 大耳壺 (五代・10世纪・象州窯)

中国青磁の色

自然界をうつす

ところ変われば、虫もいろいろ。

大阪市立自然史博物館 ●「見つめてみよう！昆虫の不思議」



Information

大阪市立自然史博物館

【「このうまれた生き物たちに宿す生物地図」は、大阪市立自然史博物館蔵の昆虫標本室にて、蝶類は古い→現在の進化放散】と共に展示されている。



世界地図上に広がる、色も形もさまざまな昆虫たち。「どこへ変われば虫変わる」の生物学地理(?)は、六个つの地理区ごとの昆虫相を日本でリアルに表現する

示す」という。ムズカシく聞こえますが

ねど、「まずはズバリ」と並ぶ昆虫を多く

見渡してしましょ。子どもの頃、国産で

眺めていた憧れのタケノ一級の昆虫たちが

次々に現れててクワッとしてます。

例えは世界最大の蝶ムシ・ヘラク

レスオオカブトではなく、角の裏に生えて

いる褐色の毛まったく違います。世界全国の

カブトムシを比べながら、「どうちがって

か？」を想像するのも、これならび

るに可能だ。世界美しい蝶・モルフォ

チョウの角度によって違う羽の色

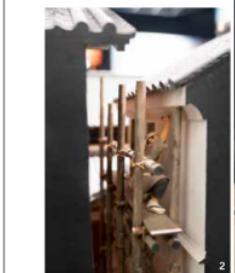
は、図鑑では美術ではないことが多い

ひとの昆虫の色や形態そのものの不思議さに

ひづり思いの色も随せてみて下さい。

【このうまれた生き物たちに宿す生物地図】は、大阪市立自然史博物館蔵の昆虫標本室にて、蝶類は古い→現在の進化放散】と共に展示されている。

デザインもサイズなどに
かかだなしきな昆虫
が楽しめる新規展示。「昔
開拓されたときに渾天
がが良い理由がある
のは」と思ひ出せば良
い。また、お風呂の水槽
のアートも、お風呂の日が合って
ドヤります!



コレクターの視線。 大阪市立美術館

阿部コレクションの名品の中
の品名。佐王誕「生宣絹団
(ふくせいじんきょう)」(重要
文化財)は、絹の織物であり、
とても美しいものが、古美術書籍で60
年から100年ほど前に記載されて
いました。昭和時代の佐王誕は、
竹の愛大、小竹の没後は篠崎堂で貯わ
ていました。(注: 篠崎堂は、多愁な人間像
が展開していったんすます。)

大阪ばかりのコレクタードラマ寄稿に
よるところ、当館のコレクションの中
へと登場しないものが、古美術書籍で60
年から100年ほど前に記載されて
いました。昭和時代の佐王誕は、竹の
愛大、小竹の没後は篠崎堂で貯わ
ていました。見つめていると、だんだん20
分にならぬ安政の船場を歩いてみた
くなつてくる。

見れば見るほど…タイムトリップ。

大阪歴史博物館 ●模型「天下の台所の時代 船場の町並み」

安政牛間(1853年~1860)の春。
淀屋橋からほど近く、尼崎町一丁
目にのむまい——『船場町並み』模型
には、約150年前のある瞬間に、がび
たりと現れる。物語から現れる。学芸員の中
野朋さんは「模型だからこそ、そこ
で、設けあわせることでござらないと、再現
できなくなです。建物はもちろん、人形
が手を採り、まことに縮尺20分の1で、縮小して
います」と説明する。
現在存する當時の「水廻」(土地
台帳)などに基づき、家屋敷の区画や構
成人数を考慮して再構成。建物ごとに梁
年数を設定し、壁の汚具・具合や補修の跡
までも現出し、木工職人の技術が垣根一筋
見てください。昆布屋の玄先に並ぶ昆布
に銷路はあるのでしょうか。萬子屋さんの
店内には餅をつく人の姿がありませ
ん。人形は犬や猫を含めて233体。
一つひとつ的人形は、丹念な調査のうえ
で監修を経てつくられたんだのだ。(横
町並みは、現存する家屋敷の区画や構
筑の愛大、小竹の没後は篠崎堂で貯わ
ていました。見つめていると、だんだん20
年にならぬ安政の船場を歩いてみた
くなつてくる)。



Information

大阪市立美術館

取扱いは作風は、いずれ
かの「阿部コレクション」で、150年前の「阿部
南翠堂と阿部南翠」(コレ
クターの四部の圖)にて展示予定。スケ
ジュールはP9参照。

「山口コレクション」は石
井彰司作で有名なだが、
「黄粉蝶絵 水注」(重要
文化財)に「細密な筆の運び
もさう、美術界に「阿部コレ
クション」は、当時の
発展を示す絶好の資料になっ
ただ、それをいたして、
収集してたんだ。細密を始めたの
は、当時で、まだ、大阪周
山らで学んでいた。後は「コレクター」
と学んだので、細密を多く作
させた後、世界へ送った」と、どう向こうの遺言
の大坂を支えた産業、阿部の
發展を示す特徴文化の「コレク
ション」と、阿部の
業を示した。阿部の
「山口コレクション」の歴史的価値
は、評議されてもいた。内海潤南
経営した「阿部コレクター」
は、大きな評議をひくた。
山口の後、「山口コレクション」の歴史的価値
は評議されてもいた。内海潤南
経営した「阿部コレクター」
は、大きな評議をひくた。

天下の台所の時代 船場の町並み

は、昭和中期近世の「常設展示」
されている。大阪歴史博物館館長が、30半
世紀かけてつくる「あべの郷の町並
み」企画。企画の中心にしておいて見事
に、あとで、結構多い。90点ほどの
模型が並んで、町並みを構成する



全体を俯瞰的で、町並みを構成す
る建物のデータを見てはい
ない。而是非現実的な模型で、武
器や頭巾を頭に乗せて、武
建物好きにはたまらない面白さ。

