

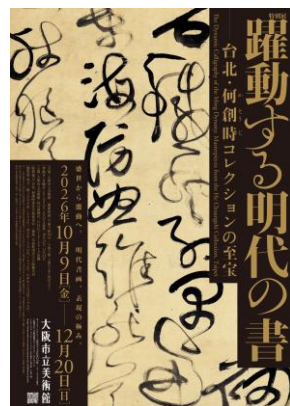
特別展

躍動する明代の書—^{みんだい}台北・^{たいぺい}何創時^{かそうじ}コレクションの至宝**8月6日（木）午前10時より、前売券 販売開始！****～前売よりもお得な「先行ペア割チケット」も発売～****2026年10月9日（金）～12月20日（日）/大阪市立美術館（天王寺公園内）**

大阪市立美術館（所在地：大阪市天王寺区／館長：内藤栄）は、台北の何創時（かそうじ）書法芸術基金が所蔵する中国・明（みん）時代の書画の名品を紹介する日本初の大規模展、特別展「躍動する明代の書—台北・何創時コレクションの至宝」を、2026年10月9日（金）～12月20日（日）の会期で開催いたします。

つきましては、**8月6日（木）午前10時より、本展の前売券の販売を開始**しますので、お知らせいたします。また、前売よりもお得なチケットが2枚セットになった「先行ペア割チケット」も同時に発売します。

概要は、以下のとおりです。

**◆8月6日（木）午前10時より前売券販売開始！◆**

販売期間：2026年8月6日（木）午前10時～10月8日（木）午後11時59分

前売料金：一般 1,800円、高大生 1,000円、小中生 300円

販売場所：公式オンラインチケット（etix）、アソビュー！、ART PASS、セブンチケット、ローソンチケット、チケットぴあ、イープラス、CNプレイガイド
（美術館券売カウンターでは、前売券の販売はありません。）

◆先行ペア割チケット

3,400円（税込、2枚組、一般のみ）

前売料金よりもお得なチケット。2名で1枚ずつのご利用や、一人で2回観覧されたい方におすすめです。

●販売期間…2026年8月6日（木）午前10時～10月8日（木）午後11時59分

●販売場所…公式オンラインチケット（etix）、セブンチケット

◆相互割引

あべのハルカス美術館「アンドリユー・ワイエス展」（2026年10月3日（土）～12月6日（日））の観覧券（半券可）の提示で、本展の当日券を100円引きでご購入いただけます。

（1枚につきお一人様1回限り有効。他の割引との併用不可。）

※それぞれの詳細は、本プレスリリースの「チケット情報」「開催概要」のページをご確認ください。

《 報道関係者お問い合わせ先 》

大阪市立美術館 特別展「躍動する明代の書」広報事務局（株式会社TMオフィス内）担当：馬場・永井・西坂

TEL：090-6065-0063（馬場） 090-5667-3041（永井）

テレフォンセンター：050-1807-2919 E-MAIL：mindai@tm-office.co.jp

大阪市立美術館

特別展「躍動する明代の書—台北・何創時コレクションの至宝」について

開催趣旨

何創時書法芸術基金^{かそうじ}会は何国慶氏^{かこくけい}によって1995年に台北で創設された財団で、昨年30周年を迎えました。明・清時代の書を中心に多数の作品を蒐集し、展覧会・講座などの活動を通じて書芸術の振興を図っています。日本の書家や研究者で訪れる方も多く、注目されています。

この度は、そのコレクションの中でも質量ともに最も充実している明代中期から明末清初^{ぶんちよう}の書に焦点をあて、日本初公開の作品を多数含む82件を精選して展示します。江戸時代には文徴^{ぶんちよう}明・董其昌^{めい どうきしょう}らの書をもとに、唐様^{からよう}が流行しました。黄檗僧^{おうはく}らがもたらした明末清初の書は、今日の書壇でも手本として習われています。

明代の書は多様性に富み、個性あふれる作品が揃っています。この展覧会を通じて、躍動する筆墨の美をぜひお楽しみください。

みどころ

① 台北が誇る書の至宝・何創時^{かそうじ}コレクション —日本初の大規模公開！

総数およそ2,500件のコレクションの中から、優品82件を一挙に公開します。

このうち72件、出品の9割近くが日本初公開作品です。何創時コレクションがこれほどの規模にて日本で紹介されたことはなく、貴重な展覧会となります。

② 呉^ご(蘇州^{そしゅう})派・華亭^{かてい}(松江^{しょうこう})派の大家の書画は必見！

明代中期に活躍した蘇州^{しゅうくわんめい}(江蘇省)の祝允明^{しゅくいんめい}・文徴明^{ぶんちよう}・王寵^{おうちよう}、後期に書壇の主流を占めた松江^{しょうこう}(今の上海市松江区)の張弼^{ちやうひつ}・董其昌^{ちんけいじやう}・陳繼儒^{ちんけいじゆ}といった、書道史を飾る明代中後期の大家の名品が並びます。

③ 明末清初^{ぶんちよう}の名家の条幅作品が充実！

米万鍾^{べいばんしやう}・張瑞図^{ちやうずいと}・黄道周^{こうどうしゅう}・王鐸^{おうたく}・傅山^{ふざん}・許友^{きよゆう}らの個性際立つ作品が勢揃いします。

④ 大阪会場^{おさかかいじやう}のみの限定開催

2026年秋、大阪市立美術館だけの特別な機会をお見逃しなく。

1368年、朱元璋しゅげんしやう おうてんふが応天府(南京)を首都に明を建国し、漢民族が支配する国家となり、元の統治下で政治の中心で活躍するのが困難だった知識人に科挙の道が開けました。第3代皇帝の永楽帝えいらくていは、順天府(北京)じゆんてんふに遷都し、周囲の国々を服属させて版図を広げ、鄭和ていわを遠征させて多くの国が朝貢するようになりました。日本とは勘合貿易という形で交易を行いました。国内では江南地方で農業に加え商工業が発展し、中期になると蘇州を始めとする都市が栄え、文化の中心は江南へと移りました。

一方で暗愚な皇帝も多く、時に宦官かんがんが権勢を振うなど、政治的な混乱も度々起こり、北虜南倭ほくりやなんわや文禄・慶長の役など他国への対応の必要もありました。明末になると財政が疲弊したところに飢饉が起こり、農民反乱も頻発します。1644年、反乱軍りじせいの李自成によって北京が陥落、次いで清が南下して明は滅び、最後の漢民族王朝が終焉を迎えることとなりました。

年代	1300	1400	1500	1600	1700
日本	鎌倉	南北朝	室町	桃山	江戸
中国	元	明 (1368~1644)			清
朝鮮	高麗	朝鮮			

明代の書の特徴は、表現の多様性にあります。明代も中期になると、学書の対象が広がります。晋唐の古典を中心として、宋代の書風を取り入れる者、連綿草や小楷、篆書や隸書を用いる者など多種多様な表現が生まれます。

宋元時代までは、書は主に手元で鑑賞するものでしたが、明代にはこれまでの横巻に加えて掛軸や扇面が広く行われるようになります。特に**明末に向かうに従って掛軸は大型化して、いわゆる「長条幅」**ちやうじやうふくが多く制作されました。表現もまた情感を発露するかのような個性的で躍動的なものが増え、**多字数を草書で連続して揮毫する「連綿草」**れんめんそうが流行します。

書は「机上の芸術」から「壁面の芸術」に進化したのです。

素材も通常の紙や絹に加えて、金箋などの加工紙ぬめや紬も用いられるようになります。さらに文房具などにも趣味的要素が濃くなっていきます。在野での收藏家も陸續と現れ、家蔵の作品をまとめた法帖ほうしやう（書のお手本）の作成も盛んに行われました。

この背景にあったのは、江南地方を中心に社会経済に大きな変化が起きたことです。絹や綿に代表される手工業の隆盛、それに伴う商業・交通の発達などにより、書画の商品化も進むこととなります。すると、以前は宮廷とその周辺が中心であった書画は、広く民間の需要にも応えることとなります。

日本でも江戸時代には、明代中期に蘇州を中心に活躍した呉派（祝允明・文徵明・王寵ら）、後期に書壇の主流を占めた松江の華亭派（張弼・董其昌・陳繼儒ら）に代表される文人たちの書風がもてはやされて、「唐様」の書が流行しました。黄檗僧らによってもたらされた明末清初の書は、近代になるとその大胆で個性的な表現が注目されます。今日の書の団体展や公募展でも、漢字分野では多く手本の対象となっています。**何創時コレクション**には明代中後期から、米万鍾、張瑞図、黄道周、王鐸、倪元璐、傅山、許友などの**明末清初**の作品までが充実しており、一般の方々はもとより、現代の書家の方々にも大変参考になる特別展となります。

台北・何創時書法芸術基金会 （何創時コレクション）とは

台北にある何創時書法芸術基金会は、とうじちやう董事長（日本でいう理事長）で收藏家の何国慶氏が、1995年に父の名を冠して設立した財団。所蔵品は明・清時代の書を中核とし、王陽明、徐渭、王鐸、張瑞図、黄道周、倪元璐ら明代の賢人たち2,000余人の書画作品2,500余件を收藏しています。

同財団は年間を通じて展覧会や学術講座を開催し、国際的な芸術・文化交流の拡大に積極的に取り組んでいます。これまでに日本をはじめ重要な書の特別展にも作品を貸出し、東アジアの書道交流の架け橋を築いてきました。近年では展示室「創時講堂」や「オンライン博物館」を開設し、学術研究のために收藏資料を公開することで、書道文化の発展を継承しています。

今回、大阪市立美術館での展覧会では、同財団としては初めて、日本において明代の書画コレクションを大規模に展示します。展示作品は計82件で、その9割近い72件が日本での初公開となります。

第1章 都市の繁栄と明代中後期の書画

明代中期になると、江南地方では都市を中心に工業や商業が盛んとなり、大きな経済的発展を遂げました。これを背景に富裕な商人や地主などが文化の需要者となりました。これまで官僚など限られたエリートによって担われた書画も、それに応えるように変容していきます。絵画においては装飾的な花鳥画や風俗画が流行し、書においても表現が多様化して、ともに世俗化する一方で精神性の高い作品が多く作られるようになります。

呉(蘇州)派の書画

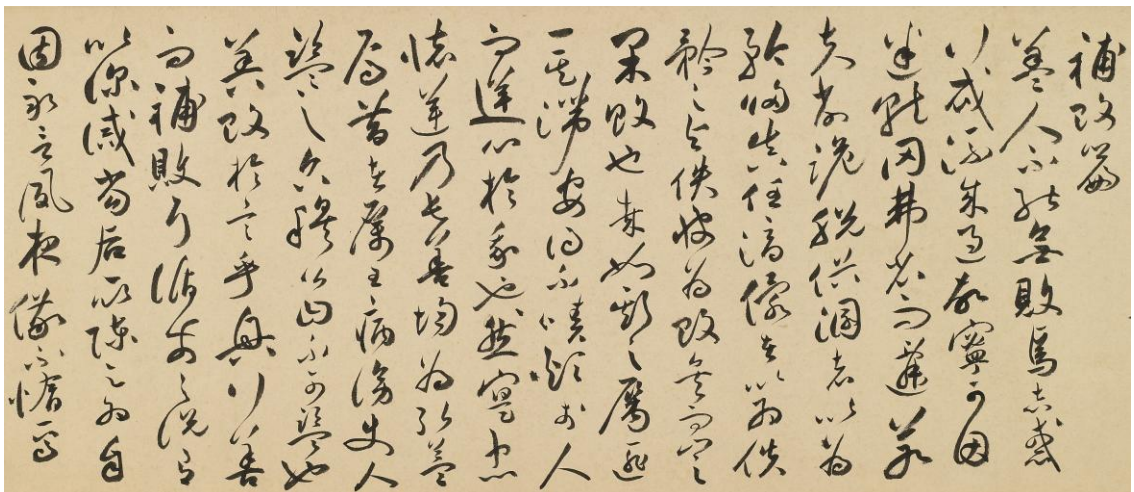
蘇州は絹織物の産地かつ交通の要衝として商工業が発達し、中国文化を牽引する一大都市となります。書画では祝允明・文徵明をはじめとする文人たちにより、呉派と呼ばれる流派が生まれ、建築や庭園、家具、工芸品など様々な蘇州ブランドが生まれました。

しゅくいんめい

蘇州第一の名手 祝允明 (1460～1526年)

右手の指が六本あったので、^{しざん}枝山・^{ししせい}枝指生と号しました。幼いころから晋唐の書の臨書にはげみ、後には宋元の書までに及びました。作風は幅広く、^{しょうよう}鍾繇や王羲之などを学んだ小楷から、晩年の狂草まで、数多くの名品を残しています。同郷蘇州の後輩、^{おうせいてい}王世貞は「天下の法書、吾が呉(蘇州)に帰す。祝京兆允明最と為す」と評しています。

力強く古風な筆法。字と行が絶妙なバランスを織りなす 8mの大作



日本
初公開

そうしよさんい ごへん
「草書蚕衣五篇」

(部分) 明時代・嘉靖元年(1522) 28×830cm

自跋によると、成化戊申(23年、1488、29歳)に作った「蚕衣」五篇を、嘉靖改元壬午(元年、1522、63歳)の時に揮毫したといひます。連綿を用いない「独草」で書かれた8m以上に及ぶ長巻で、全編にわたり古風な趣が漂い、用筆は力強くも流麗さを失わず、それぞれの文字と文字、行と行が見事な呼応を見せています。末尾の跋には「草草」という、^{しょうそう}隷書を早書した木簡などに見られる書体が用いられています。

蘇州芸苑の中心人物 **文徴明** (1470~1559年)

字は徴仲、号は衡山。翰林院待詔という官に就いたので文待詔とも呼ばれます。詩文書画いずれも善くし、温厚で清廉な人柄と、90歳の長寿を保ったこともあって、蘇州芸苑（芸術界）の中心として活躍し、多くの門人や追隨者を生みました。その書は晋唐のほか、宋の黄庭堅や元の趙孟頫などを学び、精巧な小楷から軽快な行・草、篆書や隸書に至るまで多くの作品を残しました。

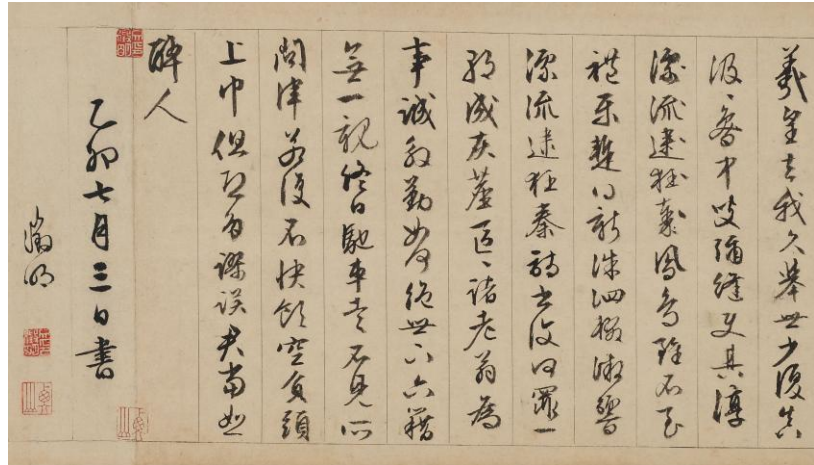
日本
初公開ぎようしょとうえんめいいん しゅ し
「行書陶淵明飲酒詩」

(部分)

明時代・嘉靖34年(1555) 29×481cm

陶淵明の五言古詩「飲酒」二十首を5m近い長巻に揮毫したもの。末尾に「乙卯七月三日書、徴明」とあり、嘉靖34年(1555)86歳の作とわかります。「集王聖教序」にやや趙孟頫風を交えた、晩年の熟達した書きぶりです。ちなみに京都国立博物館にも「飲酒」詩二十首を書した卷子があり、そちらは前年の「甲寅七月朔」の作で、同様な書風を示しています。

陶淵明の詩を王羲之+趙孟頫風に書いた長巻

**華亭(松江)派の書画**

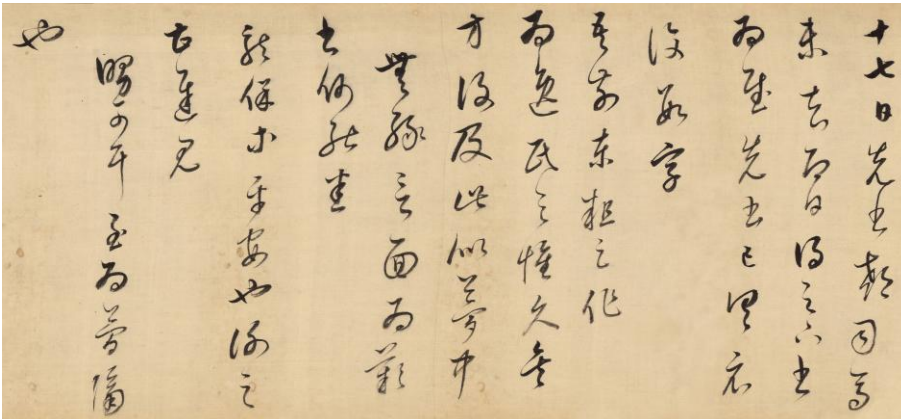
これに次いで栄えたのが上海西郊の松江で、綿織物を中心に発展しました。そこに登場したのが董其昌で、書画に長じたばかりでなく、画論では唐の王維や宋の米芾らに連なる文人画（南宗画）を正統とし、伝統と革新を再編成して後世に大きな影響を残しました。

とうきしょう

芸林百世の大宗師 董其昌 (1555~1636年)

蘇州に次いで明朝後期に繁栄をみせたのが、華亭(今の上海市松江区)で、その中心となったのが董其昌でした。字は玄宰、思白・香光と号しました。官は礼部尚書という大臣に昇りましたが、強欲な性格で民衆の焼討にもあいました。一方、書画を善くしたばかりでなく、理論や鑑賞にも優れて、後世への影響が大きく「芸林百世の大宗師」と称えられました。

独自の書論と王羲之臨書が併存した、流麗秀逸な作



前段は書論を述べた部分で、趙孟頫の書の至らなさを指摘し、顔真卿・柳公権・楊凝式らを称えています。

「十七日…」以下が王羲之の「十七帖」の臨書で、明の呉廷が刻させた名法帖として名高い『余清斎帖』を見ながら、そのうちの15帖を書いています。臨書とはいえ力強さに奔放さを備え、率意による流麗秀逸な趣を備えた作品に仕上がっています。丁未は万曆35年(1607)、53歳の書です。

日本
初公開そうしよろんしよと りんおうぎしじゅうしちじょう
「草書論書与臨王羲之十七帖」 (部分)

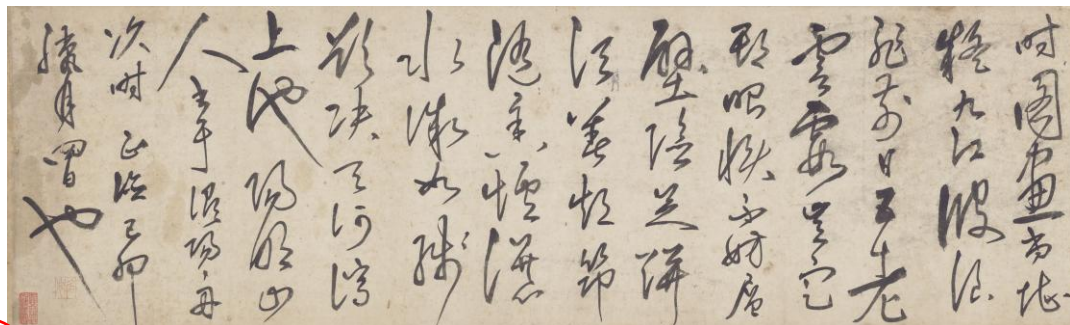
明時代・万曆35年(1607) 25×540cm

おうようめい

陽明学の創始者 王陽明 (1472～1529年)

名は守仁、陽明の号で広く知られています。それまでの朱子学しんそくりに対して、「心即理」ちぎょうごういつ「知行合一」などを提唱して陽明学を創始し、江戸から明治期の日本にも大きな影響をあたえました。また軍事に通じ、政治家としては兵部尚書せいけいぜつりん(軍事を掌る大臣)に昇りました。書では、王羲之おうぎしの32世の孫とも言われ、「集王聖教序」などを学んで「清勁絶倫」(すっきりとした力強さが群を抜いている)と評されます。

一気呵成に書き上げた「清勁絶倫」な力作



日本
初公開

「草書七言詩」

(部分) 明時代・正徳14年 (1519) 33×442cm

「泊金山(金山に泊す)」ほか七首の七言詩を鋭い筆法で一気呵成に書き上げた、まさに「清勁絶倫」の評語に相応しい一巻です。落款に「陽明山人潯陽しんよう(江西省九江)の舟次しんように書す。時に正徳己卯(14年、1519)臘月ろう(12月)四日なり。」とあります。この年の6月、明の皇族で寧王として江西省南昌に封ぜられた朱宸濠しゆしんごうが、正徳帝の帝位篡奪を計画して大規模な反乱を起こしました。これを聞いた王陽明は軍を率いて向かい、巧妙な作戦により一か月余りで平定し、大きな功績を残しました。

詩文書画マルチに活躍 徐渭 (1521～1593年)

明代の思想史で最も重要な流れは、王陽明が提唱した陽明学でした。「心即理」(人それぞれの心の中に真理が存する)という説は、次第に個人の主体性が重視されるのみならず、感情や情欲の肯定にまで進むようになります。それを詩文書画の世界で大胆に推し進めたのが徐渭でした。自らの芸術について、「書が第一、詩は第二、文は第三、画は第四」としましたが、画は潑墨を多用した大胆な構図で知られ、戯曲の傑作「四声猿」を残すなど、多彩な活躍を見せました。

隸書の筆法を行草に取り入れた独創性



日本
初公開

「行書易齋譜」

(部分) 明時代・16世紀 引首31.5×86.5cm、本文31×124cm

書は宋の蘇軾や米芾などを学び、奔放で躍動感に富み、「八法の散聖、字林の俠客」と評されました。書の基本である八法にとらわれない俗世を離れた聖人、書の世界に現れた型破りで豪快な任侠、くらしい意味でしょう。本作は、友人が所有する、かねてから愛玩していた古い盃と筆洗を手に入れた喜びを記していますが、点画が奇抜なうえに、隸書の筆法を行草に取り入れた独創性により、清新かつ自由な風格を醸し出しています。

第2章 明末清初一動乱の時代

漢民族王朝の明が滅亡し、新たな征服王朝の清が成立する激動の時代、書画を制作した多くの人は、書家や画家である以前に政治や学問の世界で活躍していました。明に殉じた「烈士」、清の支配を受け入れて二朝に仕官したいわゆる「贰臣」、在野にあって抵抗した「遺民」など、生き方は様々でした。それぞれの複雑な背景から生まれた作品は、思想的潮流も伴って、これまでにない個性的で、精神を発露したかのような表現が特徴です。

張瑞図・黄道周と福建の書画

明末清初の福建では混乱のなかにありながら張瑞図や黄道周らが活躍し、長崎貿易や黄檗僧によって日本との交流が盛んで、日本文化に大きな影響をもたらしました。なかでも張瑞図の子の張潜夫は、来日して黄檗宗を開いた隠元隆琦から法を受け、来日して長崎の福清寺や宇治の万福寺などに住した木庵性瑫と親交があったため、瑞図の作品は数多く日本に残されています。

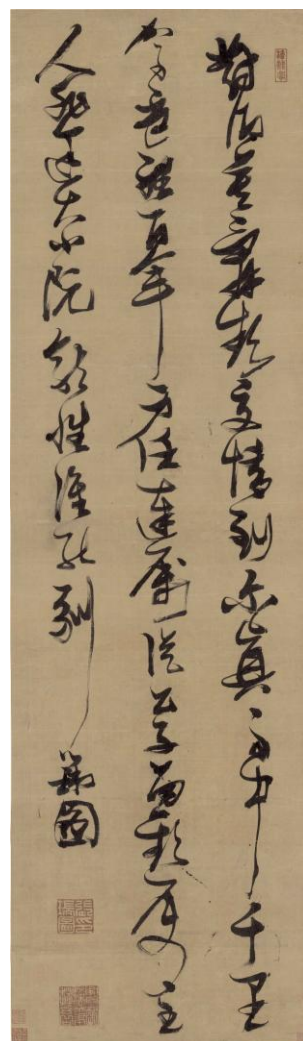
書が火除けになる？ 張瑞図 (1570～1641年)

号は果亭・白豪庵など。二水とも号したことから、水星の生まれ変わりでその書を掛けると火除けになると言われました。董其昌と同じく礼部尚書に昇りましたが、権勢を振るった魏忠賢が失脚すると、その生祠(存命中の人を祀った祠)の扁額を揮毫したかどで官を去りました。その書は筆を鋭く左右に振り動かすものや、強靱な筆力で豪快に書き下ろすものなど、独創性に富んだものになっています。

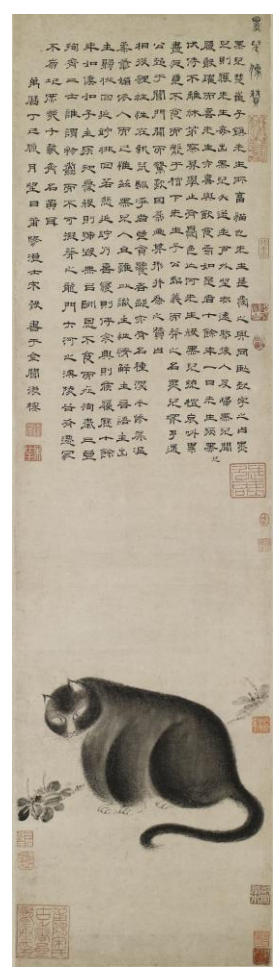
素早い筆運び、縦に伸びた筆法に注目

王世懋 (1536-1588) の友人と飲酒する喜びを詠う詩を録す本作は、筆の運びが直線的で角張っており、筆先の切り替えが躍動感に満ち、字形は横に広がり、素早い筆運びを見せています。上下に筆跡が連なる部分はあるものの、一文字一文字は独立しており、各文間隔を詰める一方で、「中」「年」「馴」などの字は縦画を伸ばすことで緊密感を打ち破り、作品全体に開放感をもたらしています。

そうしよおうせいぼうし
「草書王世懋詩」
明時代・16～17世紀 165×47.5cm



そうかく
隷書復興の先駆者 宋珏 (1576～1632年)



字を比玉ひぎよくといい、荔枝生・荔枝仙れいしせいと号れいしせんしました。書は隷書の八分に長け、「夏承碑」に範をとったといい、清代における隷書復興の先駆者として尊ばれています。画は米芾べいふつ親子や呉鎮・黄公望の影響を受けつつも、特定の流派に属しませんでした。30歳の時、南京の国子監こくしかん(最高学府)へ学びに行くことを決意し、杭州・蘇州など各地を遊歴しましたが、最後は南京で亡くなりました。

日本初公開
「隷書黒児像賛」
明時代・万暦45年(1617) 188×32cm

隷書で書かれた賛に、飼い主と愛猫との悲哀のエピソードが記されています。「黒児」とは、崔子鎮先生さいしちんが飼い大変可愛がっていた猫のこと。先生が外出するたび戸口まで見送り、帰宅すると履物の音を聞いて跳び上がって駆け寄り、先生も喜んで食事を共にしました。ある日先生が病に倒れると、黒児は付き添い寝床を離れず、先生が亡くなると棺の周りで悲しげに鳴き、ついに何も食べずに棺の下で息絶えました。先生の息子は、これを葬り「黒児塚」と名付けました。

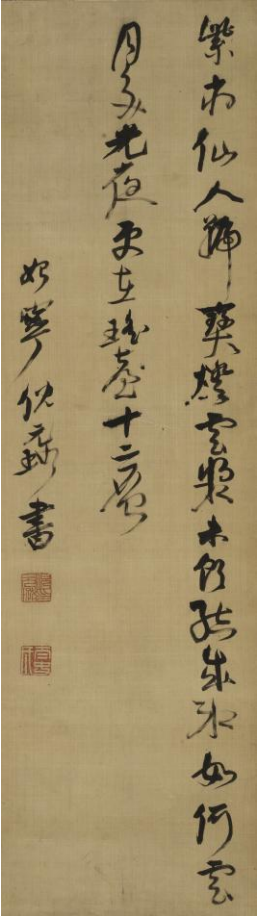
げいげんろ
明朝に殉じた烈士 倪元璐 (1593～1644年)

字は玉汝ぎよくじょ、鴻宝こうほう・園客えんきゃくと号しました。天啓2年(1622)に科挙に合格して進士となりましたが、黄道周・王鐸こうどうしゅうも同年です。権勢を振るって失脚した魏忠賢の遺党を攻撃し、その剛直さで知られました。一時は官を離れるも復職し、崇禎16年(1643)には戸部尚書になりました。しかし翌年2月に李自成の反乱軍が北京を陥れ、崇禎帝が自害すると、後を追って自縊し、国に殉じました。

ぎょうしよりしょういんし
「行書李商隱詩」
明時代・17世紀 156×43cm

筆の速度と乾湿で変化をつけた、沈着かつ重厚な風格

晩唐りしょういんの李商隱の詩で、月夜の美しい仙人の住み家を詠います。倪元璐も明末にあって個性の強い書境を拓きました。本作のように晩年に近くなると、硬い筆を擦りつけるような運筆で頓挫をくりかえし、速さはあるも急ぎすぎず、粗密のバランスを絶妙にとり、墨法の乾湿によって変化をつけ、沈着かつ重厚な風格を生み出しています。



おうたく

恭順という選択 **王鐸** (1592～1652年)

字は竟之^{かくし}・石樵^{せきしょう}・痴庵^{ちあん}などと号しました。明朝では崇禎17年(1644)に礼部尚書となりましたが、赴任する前に北京が陥落してしまい、南京で即位した福王のもとで東閣大学士となります。しかし、清軍が南下すると降伏、順治3年(1646)には清朝に仕えて同6年に再び礼部尚書となります。二つの王朝に仕えたため、後世「貳臣^{じしん}」に列せられて非難されることになりました。

王羲之の原本にとらわれない、自在な「連綿草」の作品

王鐸は「唐宋の諸家はみな王羲之^{おうげんし}・王献之に源を発する」と考えており、その書作は二王の体系を骨格とし、宋の太宗が歴代の名蹟をまとめた『淳化閣帖^{じゅんかかくじょう}』などの臨書を徹底して行いました。本作のように、長条幅に臨書する時は草書で書かれることが多く、字形は原本から離れ、字句の脱落など構わず、しばしば自在な連綿を用いて、筆力に富み感情をほとばしらせるかのような雄渾な作品を生み出しました。

りんおう ぎ し いてきじょう 「臨王羲之意適帖」

明時代・17世紀 254×49cm

ふざん

遺民として抵抗 **傅山** (1607～1684年)

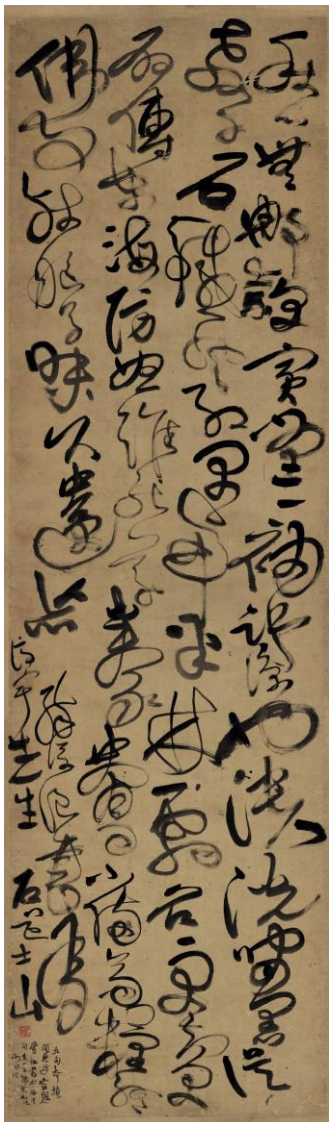
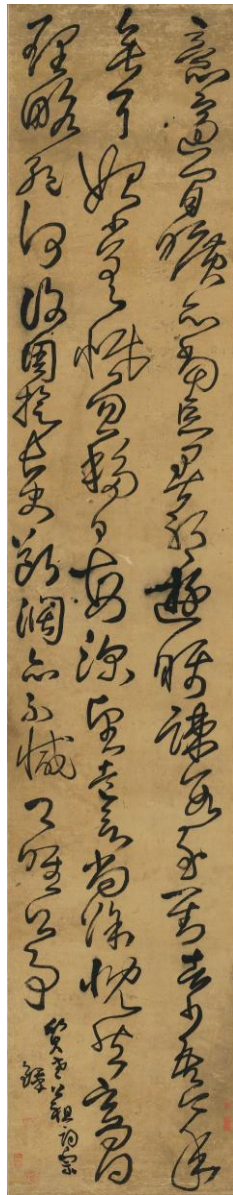
字を青主^{せいしゅ}といい、石道人^{せきどうじん}・丹崖子^{たんがいし}などと号しました。代々学者の家に生まれ、経書・史書をはじめ道教や仏教にも造詣が深く、医術にも優れました。明が滅ぶと、道士となって各地に流寓して、亡国の恨みを詩によせました。清朝から仕官の誘いを受けるも固辞し、北京に連行されるも病と称して都城に入りませんでした。

酒に酔った勢いで筆を走らせた、躍る書

傅山の書で最も有名なのは、大胆な連綿草の作品ですが、小楷をはじめ、古文や篆書といった様々な書体も善くしました。本作はとりわけ異彩を放つ一点で、酒に酔った勢いで、情緒を込めて奔放に筆を走らせています。力強い筆致で線は途切れることなく連綿と伸び、一部の画は、最初は墨が濃く重厚ですが、瞬時に細く枯れた筆致へと変化し、心のままに書き上げられています。

そうしよすいごろうしよ 「草書酔後浪書」

明～清時代・17世紀 197×58cm



きょゆう
 べいぶつ
米芾に私淑 許友 (1620～1663年)

字は有介、号は甌香。福建侯官（今の福州市中心部）の人。裕福な家庭に生まれ、明が滅んでからは仕えず、詩を賦し酒を囲んでの宴を日々楽しんだといいます。また米芾に私淑して米友堂を建てて祀りました。草書を得意とし、枯木・竹・石の画に優れ、詩文とともに「三絶」の誉がありました。福建巡撫（地方長官）だった周亮工と親交を結びましたが、周の無実の罪に連座して北京に連行され、帰郷すると家は荒廃しており、晩年は清朝への不満を詩や画に吐露しました。

濃淡の墨色に注目



日本
初公開

ぼくちくざっし
「墨竹雜詩」 （部分） 清時代・順治17年（1660） 27.5×444cm

前三分の二ほどは、自作の詩を軽快な草書で書いていますが、書き進めるにつれて、心情が解放たれるように文字が大きくなり、勢いも増していきます。詩の内容から、順治17年（1660）6月、釈放されて北京から帰還する途中の作と思われます。次いで得意の竹を画き、賛で「窓前の秋竹一林を画くと、ちょうど雨が降っていて、濃淡の色合いが浮かび上がっていた」と言うように、墨色に微妙な変化をつけ、構成にも心の行き届いた作品に仕上がっています。

金陵八家の絵画

金陵は南京の古称で、明末清初、多数の画家が活躍しました。その中で龔賢、高岑、樊圻、吳宏、鄒喆、葉欣、胡慥、謝蓀の8人を金陵八家と言います（張庚『国朝画徴録』の説）。彼らの多くは売画で暮らし、よく南京とその周辺の実景を題材にしましたが、作風はそれぞれ異なります。

精緻で幽玄な山水美



日本
初公開

そうしゅんしやうばいす
葉欣「早春賞梅図」 （部分） 明～清時代・17世紀 22×350cm

葉欣（生没年未詳）は松江の出身で、南京に寓居しました。山水を得意とし、その画風は八家のなかでも「工細幽淡」（巧緻で精細、幽玄で端雅）と評されます。本作もその特色が遺憾なく発揮されており、早春の寒々とした空気の中、数多くの梅の花が咲き誇り、赤い服を着た文人が下僕を伴ってそれを賞でる様を画いています。

チケット情報

観覧料：
(税込)

	一般	高大生	小中生
当日	2,000円	1,200円	500円
前売・団体	1,800円	1,000円	300円

※団体料金は20名以上で適用。

※前売券の販売期間：2026年**8月6日（木）午前10時**～10月8日（木）午後11時59分

※本展の会期中、展示替えはありません。

※本展の観覧券で企画展示もご覧いただけます（観覧当日のみ）。

※未就学児は無料。

※障がい者手帳等をお持ちの方と介護者1名は無料（要証明）。

ただし、障がい者手帳等は日本の法律に基づき交付されたものに限りです。

※大阪市内在住の65歳以上の方も一般料金が必要です。

◆先行ペア割チケット

3,400円（税込、2枚組、一般のみ）

前売料金よりもお得なチケット。2名で1枚ずつのご利用や、一人で2回観覧されたい方におすすめです。

●販売期間…2026年8月6日（木）午前10時～10月8日（木）午後11時59分

●販売場所…公式オンラインチケット（etix）、セブンチケット

◆相互割引

あべのハルカス美術館「アンドリュー・ワイエス展」（2026年10月3日（土）～12月6日（日））の観覧券（半券可）の提示で、本展の当日券を100円引きでご購入いただけます。

（1枚につきお一人様1回限り有効。他の割引との併用不可。）

関連イベント

レクチャー「学芸員による展覧会の見どころ解説」

日 時：2026年10月17日（土）、11月7日（土）午後2時～3時

解説員：弓野隆之（大阪市立美術館 主任学芸員）

会 場：1階じゃおりうむ

参加費：無料（ただし、当日の本展観覧券が必要）

※予約不要、先着順。当日、開始30分前より会場受付にて整理券を配布。

席上揮毫会

2026年11月21日（土）、22日（日）に、毎日書道会の書家による席上揮毫会を開催いたします。

詳細は、次回リリース（8月下旬を予定）や美術館ホームページにてお知らせいたします。

開催概要

名称：特別展「躍動する明代の書—台北・何創時^{かそうじ}コレクションの至宝」

会場：大阪市立美術館 〒543-0063 大阪市天王寺区茶臼山町1-82

会期：2026年10月9日（金）～12月20日（日）

開館時間：午前9時30分～午後5時（入館は午後4時30分まで）

休館日：月曜日（ただし、10月12日、11月23日は開館）、10月13日、11月24日

主催：大阪市立美術館、毎日新聞社、NHKエンタープライズ近畿

特別協力：台北・何創時書法芸術基金会

後援：公益財団法人大阪観光局

問い合わせ：大阪市総合コールセンターなにわコール 06-4301-7285（年中無休 午前8時～午後9時）

https://www.osaka-art-museum.jp/special_exhibition/mindai

観覧料：
（税込）

	一般	高大生	小中生
当日	2,000円	1,200円	500円
前売・団体	1,800円	1,000円	300円

※団体料金は20名以上で適用。

※前売券の販売期間：2026年**8月6日（木）午前10時**～10月8日（木）午後11時59分

※本展の会期中、展示替えはありません。

※本展の観覧券で企画展示もご覧いただけます（観覧当日のみ）。

※未就学児は無料。

※障がい者手帳等をお持ちの方と介護者1名は無料（要証明）。

ただし、障がい者手帳等は日本の法律に基づき交付されたものに限りです。

※大阪市内在住の65歳以上の方も一般料金が必要です。

販売場所：公式オンラインチケット（etix）<https://www.e-tix.jp/mindai/>

アソビュー！ <https://evt.asoview.com/calligraphy-of-the-ming-dynasty/>

ART PASS <https://art-ap.passes.jp/user/e/calligraphy-of-the-ming-dynasty/>

セブンチケット <https://7ticket.jp/sp/calligraphy-of-the-ming-dynasty/>

ローソンチケット（Lコード：52237）<https://l-tike.com/calligraphy-of-the-ming-dynasty/>

チケットぴあ（Pコード：687-479）<https://w.pia.jp/t/calligraphy-of-the-ming-dynasty/>

イープラス <https://eplus.jp/calligraphy-of-the-ming-dynasty/>

CNプレイガイド <https://www.cnplayguide.com/calligraphy-of-the-ming-dynasty/>

※チケットの購入時に手数料がかかる場合があります。

《 報道関係者お問い合わせ先 》

大阪市立美術館 特別展「躍動する明代の書」広報事務局（株式会社TMオフィス内）担当：馬場・永井・西坂

TEL：090-6065-0063（馬場） 090-5667-3041（永井）

テレフォンセンター：050-1807-2919 E-MAIL：mindai@tm-office.co.jp